



40. Como construir solos a partir de figuras de ritmo

Cuando se inicia con la improvisación es posible que los solos suenen monótonos, por más que se hagan frases el sonido de la improvisación puede ser plano.

Esto muchas veces se debe a la falta de variaciones rítmicas y la carencia de ideas en este aspecto, uno de los más relevantes dentro de la creación musical.

Un recurso válido para modificar esta tendencia es crear frases musicales a partir de figuras de ritmo y combinaciones de estas.

Lo primero como es lógico es entender el funcionamiento de las figuras de ritmo, el primer ejemplo muestra una escala tocada en ritmo de blancas, cada nota dura dos pulsos.

First example: Scale in 4/4 time using quarter notes. Each note lasts for two pulses. The fret sequence is: 8, 10, 12, 8, 10, 12, 9, 10.

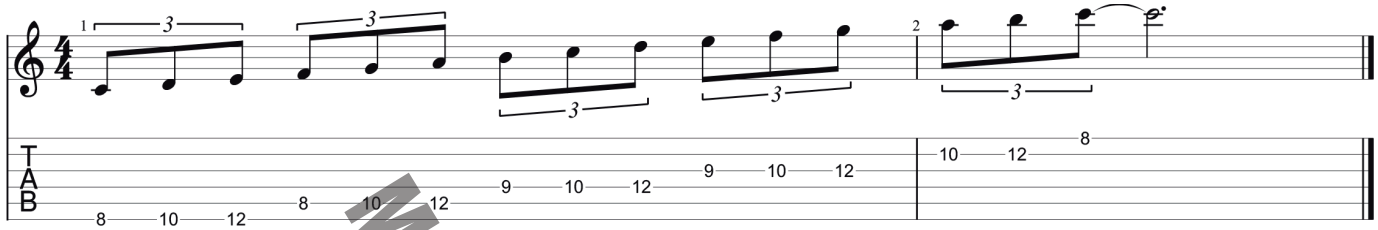
El segundo ejemplo muestra la misma escala tocada usando negras, en este caso cada nota dura un pulso.

Second example: Scale in 4/4 time using eighth notes. Each note lasts for one pulse. The fret sequence is: 8, 10, 12, 8, 10, 12, 9, 10.

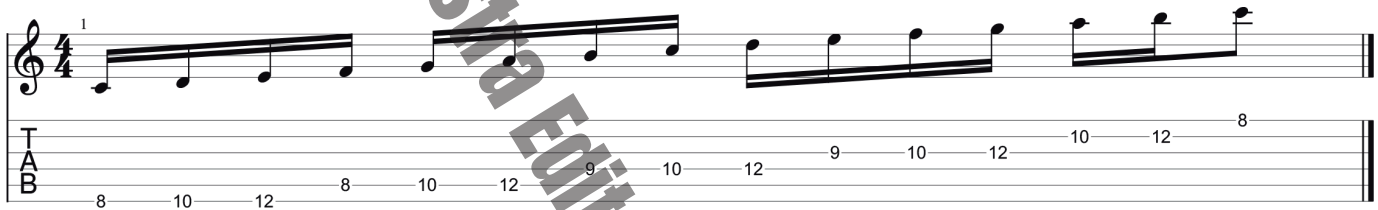
Este ejemplo muestra una escala tocada empleando corcheas, en este caso se utilizan dos notas por cada pulso.

Third example: Scale in 4/4 time using beamed eighth notes. Two notes are played per pulse. The fret sequence is: 8, 10, 12, 8, 10, 12, 9, 10.

Este ejemplo muestra una escala tocada empleando tresillos, en esta figura de ritmo se utilizan tres notas por cada pulso.



Ahora la misma escala tocada en semicorcheas, donde se usan cuatro notas para cada pulso.



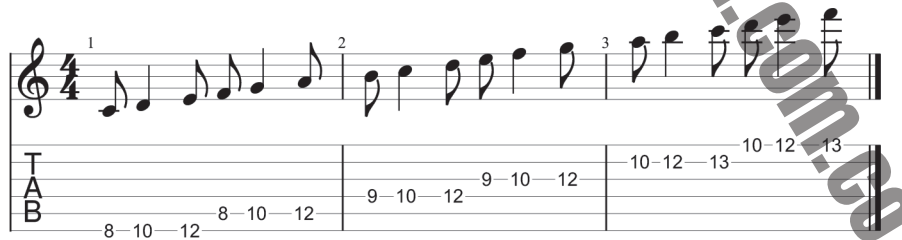
Estas son las figuras básicas, se sugiere al estudiante practicar sobre las pistas proporcionadas, siendo consciente de las figuras rítmicas usadas para poder identificarlas fácilmente.

La Síncopa

Una síncopa se produce, cuando una nota se ubica sobre un contratiempo y se extiende ocupando el espacio donde se encuentra un pulso, por ejemplo, en esta figura la negra se encuentra en medio del tiempo uno y sobre el tiempo dos, esto hace que la última corchea entre a contra tiempo.

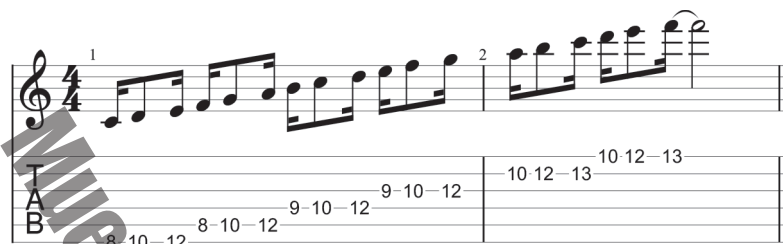


Esta es una síncopa de corcheas y negra, ocupa dos tiempos, es una de las más comunes, se muestra la escala tocada empleando este patrón de ritmo.



La siguiente es una síncopa en un tiempo, se crea usando una combinación de dos semicorcheas y una corchea, se muestra la misma escala interpretada usando esta figura rítmica.

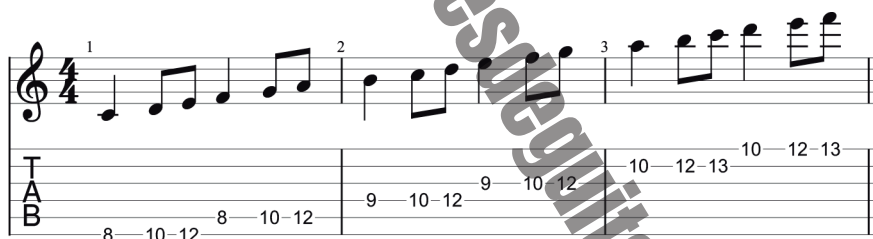




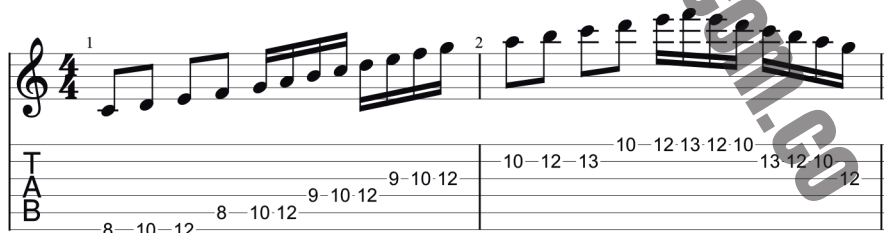
Ahora se inicia el trabajo de combinación de figuras de ritmo, este ejemplo expone una combinación de negra, negra y cuatro corcheas, se muestra la misma escala interpretada empleando esta figura de ritmo.



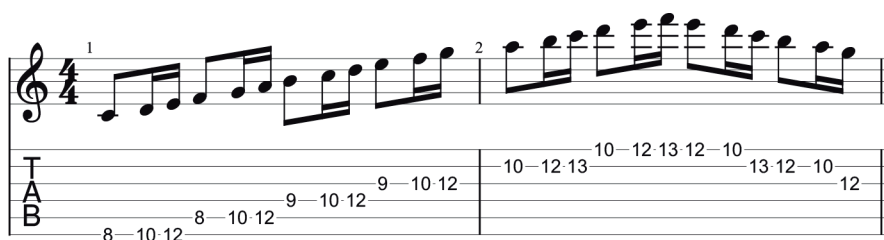
Se pueden hacer miles de combinaciones, acá entra la creatividad del intérprete, por ejemplo, se muestra una combinación sencilla de negras y corcheas alternadas.



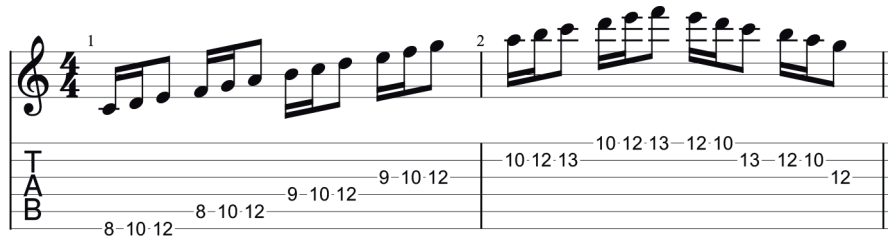
Ahora una combinación de corcheas y semicorcheas, cuatro corcheas para ocupar dos tiempos y ocho semicorcheas para ocupar los otros dos dentro del compás, se han añadido notas al final para completar, igual sucederá con los siguientes ejemplos.



Ahora una combinación de corcheas y semicorcheas en un tiempo, este primer ejemplo muestra una figura compuesta por una corchea y dos semicorcheas.



Por último, el caso contrario, una figura de dos semicorcheas y una corchea.



Todas estas figuras de ritmo pueden combinarse y con ello generar nuevos patrones para improvisar.

El ritmo es uno de los elementos más importantes en la música, espero el estudiante dedique buen tiempo al estudio de todas las figuras rítmicas desarrolladas en esta lección, le ayudarán a solucionar la monotonía rítmica.

Recuerde que puede escuchar todas estas figuras en los ejemplos de audio contenidos en las descargas adicionales de este curso.

Como ejercicio adicional se sugiere revisar el ejercicio de la lección anterior, hacer cuatro frases cortas pero cada una de ellas con una figura de ritmo diferente, para esto resulta prudente escribir las figuras antes de ejecutarlas.

Puede tomar como guía el siguiente ejemplo de ritmo y luego crear sus propias figuras.

