



Lección 23 *Ritmo de ranchera*

La ranchera es un ritmo tradicional mexicano, aunque inicialmente se trabajó a nivel de mariachi, actualmente se interpreta en diferentes formatos, solista, dúo, etc.

Históricamente ha sido uno de los estilos musicales de mayor importancia en México, este ha sido exportado a todo el globo, siendo uno de los principales embajadores de la cultura mexicana.

Musicalmente se trabaja en métricas binarias y ternarias, en esta lección se trabajará el vals ranchera, el cual constituye un patrón ternario; en este, por lo general, se interpreta el bajo de un acorde y luego dos veces las notas agudas del mismo.

Un recurso muy común en la ranchera es el uso del bajo principal y secundario de los acordes, con esto se genera un movimiento melódico en el bajo, que es una de las principales características de este estilo.

Bajo principal y secundario de un acorde

Un acorde, generalmente, tiene dos bajos, el principal es la nota que le da su nombre y a su vez es también la nota más grave del mismo.

El bajo secundario es la quinta nota a partir de la nota principal del acorde, si se toma como ejemplo la nota G, el resultado es el siguiente:

La quinta nota a partir de G es D (G A B C D) esta nota es el bajo secundario del acorde, en este caso, esa nota se ubica en la cuarta cuerda al aire.

Como un segundo ejemplo se tomará la nota A, en este caso, el bajo secundario es la nota E, la cual se encuentra cinco notas adelante del "A" B C D "E", se puede ejecutar en la sexta cuerda al aire.

No en todos los acordes el bajo secundario se encuentra en el mismo sitio: en algunos casos será una cuerda al aire, en otros la nota deberá ser añadida a la digitación, en algunos más hace parte de la posición en la guitarra. El conocimiento del instrumento es indispensable para realizar correctamente esta técnica.

Los patrones de ritmo que se encuentran a continuación trabajan los dos bajos de los acordes sobre las diferentes progresiones armónicas.

Ritmos pulsados

Una forma de interpretar la guitarra que resulta útil es el uso de ritmos pulsados y no rasgados, en los últimos, el sonido se produce con las uñas o con las yemas de los dedos. Estos ritmos rasgados son los que se han venido trabajando hasta ahora en el curso.

Para comprender la ejecución de ritmos pulsados, el estudiante debe colocar los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha en las cuerdas 1, 2 y 3 de la guitarra, tal y como se ve en la imagen. Para generar el sonido el estudiante debe halar las cuerdas suavemente hacia arriba.



El pulgar va a alternar los diferentes bajos, desde la sexta hasta la cuarta cuerda, para el desarrollo de esta técnica se le sugiere al estudiante desarrollar el siguiente ejercicio.

Sobre un acorde de G tocar la sexta cuerda una vez y tocar dos veces de forma pulsada las tres primeras cuerdas.

Sobre un acorde de C tocar la quinta cuerda una vez y luego, tocar dos veces de forma pulsada las tres primeras cuerdas.

Sobre un acorde de D tocar la cuarta cuerda una vez y luego, tocar dos veces de forma pulsada las tres primeras cuerdas.

De esta forma la mano se acostumbra a cambiar de bajo dependiendo del acorde que se esté ejecutando.

Ejercicio 60

Secuencia de acordes: G C D G

Sheet music for Exercise 60, showing a sequence of chords: G, C, D, G. The music is written in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The sequence consists of 8 measures, with the first four measures for G, C, and D, and the last four measures for G. The bass line is indicated by a 'B' and the treble line by a 'T'. The notes are: G (3), C (0), D (3), G (0) for the first measure; C (3), G (0), D (3), G (0) for the second measure; D (0), C (3), G (0), D (3) for the third measure; and G (0), C (3), D (3), G (0) for the fourth measure. The sequence continues with G (0), C (3), D (3), G (0) for the fifth measure; C (0), G (3), D (3), G (0) for the sixth measure; D (0), C (3), G (0), D (3) for the seventh measure; and G (0), C (3), D (3), G (0) for the eighth measure.

Ejercicio 61

Secuencia de acordes: Dm Am G Em

The musical notation for Ejercicio 61 is as follows:

Measure 1: Treble clef, 3/4 time. Chord: Dm (D4, F4, A4). Bass line: D3 (0), F3 (1), A3 (2).

Measure 2: Treble clef, 3/4 time. Chord: Am (A3, C4, E4). Bass line: A2 (0), C3 (1), E3 (2).

Measure 3: Treble clef, 3/4 time. Chord: G (G3, B3, D4). Bass line: G2 (0), B2 (1), D3 (2).

Measure 4: Treble clef, 3/4 time. Chord: Em (E3, G3, B3). Bass line: E2 (0), G2 (1), B2 (2).

Measure 5: Treble clef, 3/4 time. Chord: Dm (D4, F4, A4). Bass line: D3 (3), F3 (3), A3 (0).

Measure 6: Treble clef, 3/4 time. Chord: Am (A3, C4, E4). Bass line: A2 (0), C3 (3), E3 (0).

Measure 7: Treble clef, 3/4 time. Chord: G (G3, B3, D4). Bass line: G2 (0), B2 (0), D3 (0).

Measure 8: Treble clef, 3/4 time. Chord: Em (E3, G3, B3). Bass line: E2 (2), G2 (0), B2 (0).