

Lección 14 Semicorcheas en 6/8

Intervalos consonantes y disonantes

Se consideran como consonancias a los sonidos que son agradables al oído, en el caso de los intervalos estos son:

Tercera menor
Tercera mayor
Quinta justa
Sexta menor
Sexta mayor
Octava justa

Estos intervalos se encuentran con frecuencia en la música y se usarán en los ejercicios de lectura melódica de esta lección.

Con los intervalos siempre resulta útil aprender a reconocerlos visualmente, más que el tipo, lo que interesa es la clase, saber si el intervalo es de tercera, quinta, sexta u octava, aprender a visualizarlos en la partitura es algo que ayuda a su interpretación.

El siguiente gráfico sirve para recordar cómo se ven estos intervalos en un pentagrama:



Lectura rítmica

Semicorcheas en el compás de 6/8

En el compás de 6/8 las semicorcheas tienen una equivalencia de medio tiempo, se deben usar dos para ocupar el espacio de un tiempo.

Las figuras que se estudian en esta lección se crean cambiando una de las corcheas del compás por dos semicorcheas.

En este primer ejemplo se cambia la primera corchea del grupo de tres por dos semicorcheas, su interpretación es simple, en este caso se tocan dos notas en los tiempos uno y cuatro, en los demás se toca solo una.



La segunda figura cambia la segunda corchea del grupo por dos semicorcheas, en este ejemplo se interpretan dos notas en los tiempos dos y cinco del compás, en el resto se interpreta una.



En la tercera figura se cambia la tercera corchea del grupo de tres por dos semicorcheas, en este caso se interpretan dos notas en los tiempos tres y seis del compás.



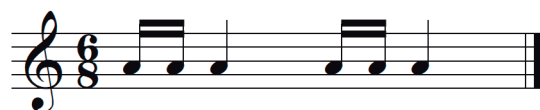
En esta figura se cambian las dos primeras corcheas del grupo de tres por semicorcheas, lo que obliga a interpretar dos notas en los tiempos uno, dos, cuatro y cinco.



La versión inversa de esta figura, donde se cambian las corcheas dos y tres del grupo por semicorcheas, este compás obliga a interpretar dos notas en los tiempos dos, tres, cinco y seis.



En esta figura se usan dos semicorcheas en el primer tiempo y una negra, esta abarca el espacio de los tiempos dos y tres.

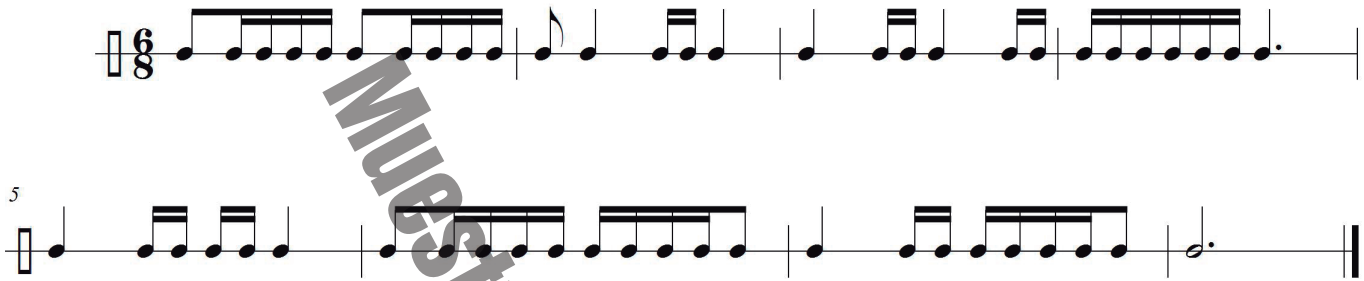


Por último, la inversión de la figura anterior donde se usa una negra para los tiempos uno, dos y dos semicorcheas para el tiempo tres.



Es muy importante recordar que en los compases con denominador 8 las negras equivalen a dos tiempos, las corcheas a uno y las semicorcheas a medio.

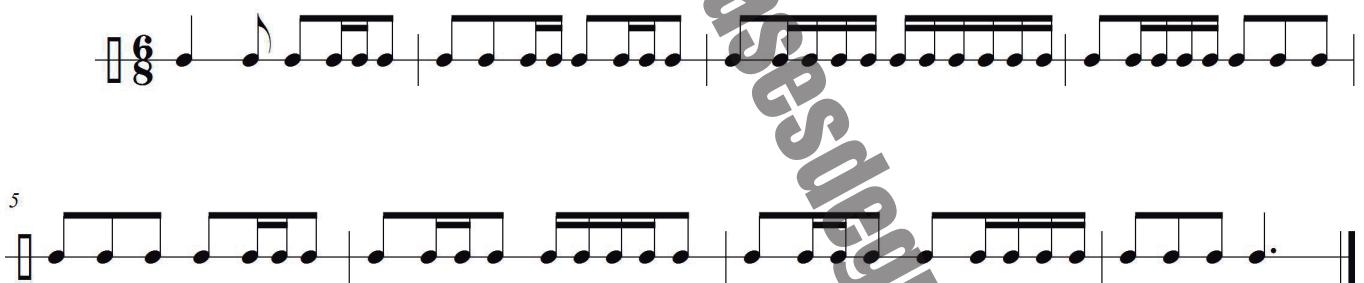
Ejercicio 131



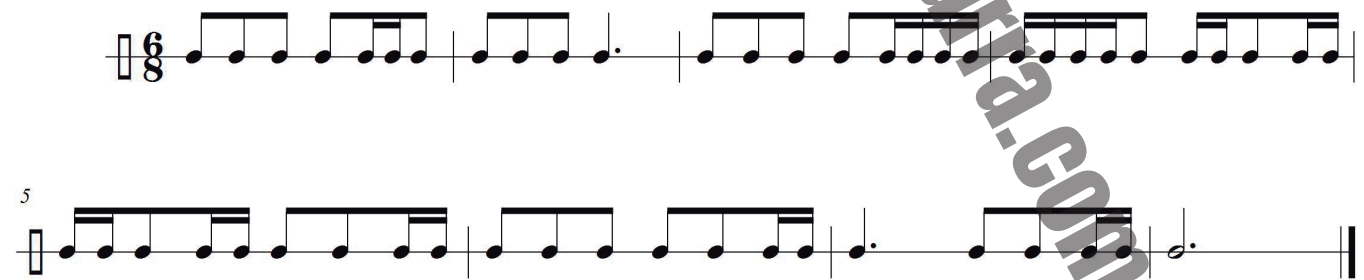
Ejercicio 132



Ejercicio 133



Ejercicio 134



Ejercicio 135





Lectura melódica

Los ejercicios de esta lección se deben interpretar en la segunda posición, trabajan intervalos de tipo consonante y las figuras de ritmo vistas en el desarrollo de la lección.

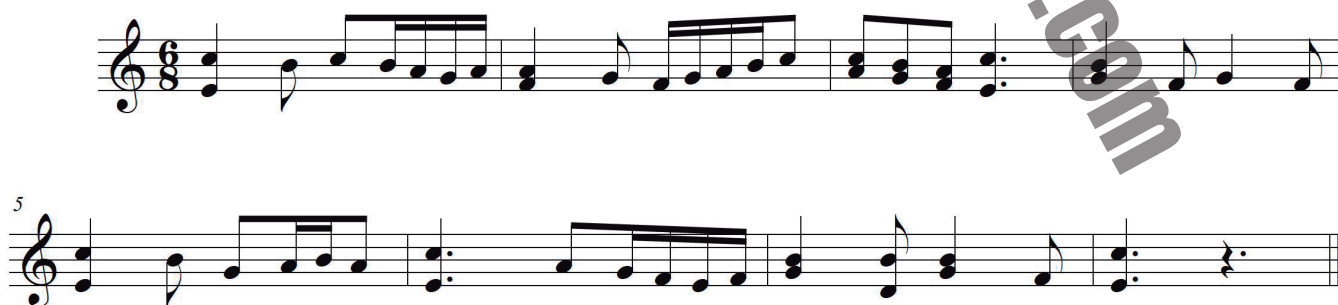
Ejercicio 136



Ejercicio 137



Ejercicio 138



Ejercicio 139



Ejercicio 140

