

13

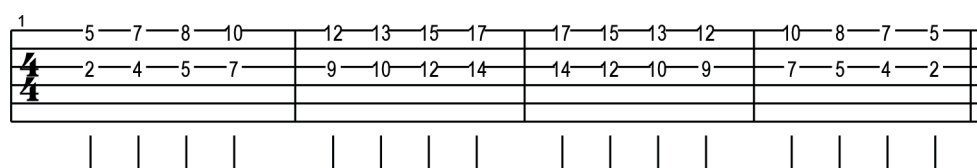
Ejercicios para el dedo pulgar

Uno de los guitarristas más famosos de la historia del Jazz es Wes Montgomery, su particular forma de interpretar la guitarra y su musicalidad hicieron de él un referente importante para su época, una fuente constante de inspiración para todos los que amamos este instrumento.

Su sonido se caracterizó por ser dulce y opaco, esto lo conseguía por que en la técnica de mano derecha usaba casi de forma exclusiva su dedo pulgar, tanto para los acompañamientos como para las melodías, este estilo de interpretación da una nueva posibilidad sonora al instrumento y es algo que se debe estudiar, se debe recalcar que esta técnica favorece los ataques de tipo descendente.

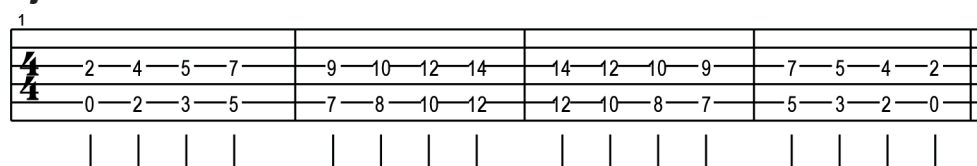
El primer ejercicio muestra un acercamiento a la técnica usada muchas veces por Wes al momento de trabajar melodías, era común usar intervalos de octava en las cuerdas altas del instrumento consiguiendo un sonido lleno y completo, en este caso se hace sobre la escala de Am.

Ejercicio 83



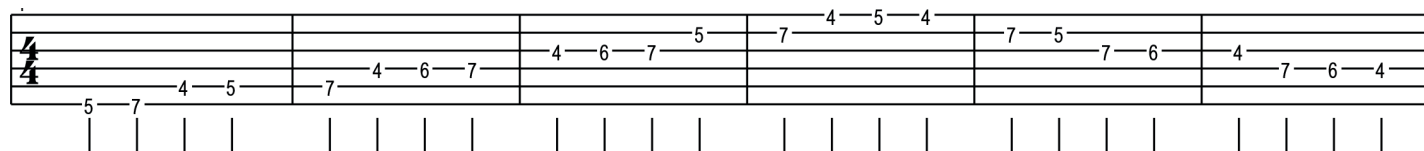
El segundo ejercicio muestra el mismo principio pero aplicado a las cuerdas graves del instrumento, en este caso se hace sobre la escala de Am.

Ejercicio 84



En este último ejercicio se aborda la digitación de una escala usando únicamente el pulgar.

Ejercicio 85



14

Escalas con independencia

El trabajo de independencia aplicado a la mano izquierda en lecciones anteriores puede realizarse sobre la mano derecha, lo importante en este punto es lograr separar las digitaciones, lo que sucede en la mano izquierda no debe afectar lo que sucede en la mano derecha, en la práctica esto se ve como algo sencillo pero en realidad es algo difícil de conseguir.

En los ejercicios de esta lección se trabaja sobre las tres digitaciones básicas para la escala mayor, primero se debe memorizar la digitación y luego se pueden aplicar diferentes combinaciones de dedos para la mano derecha, lo importante es mantener el patrón independientemente de los cambios de cuerda o el número de notas que se esté ejecutando en la mano izquierda.

A continuación se muestran las tres digitaciones y se sugieren tres combinaciones de dedos para realizar en la mano derecha, aunque la partitura aparece solo de forma ascendente conviene realizar el ejercicio en las dos direcciones, todo lo que sube tiene que bajar.

Ejercicio 86

1. i m a i m a i m a
2. a i m a i m a i m
3. m i a m i a m i a

Ejercicio 87

1. i m a i m a i m a
2. a i m a i m a i m
3. m i a m i a m i a

Ejercicio 88

1. i m a i m a i m a
2. a i m a i m a i m

15

Desarrollo de velocidad

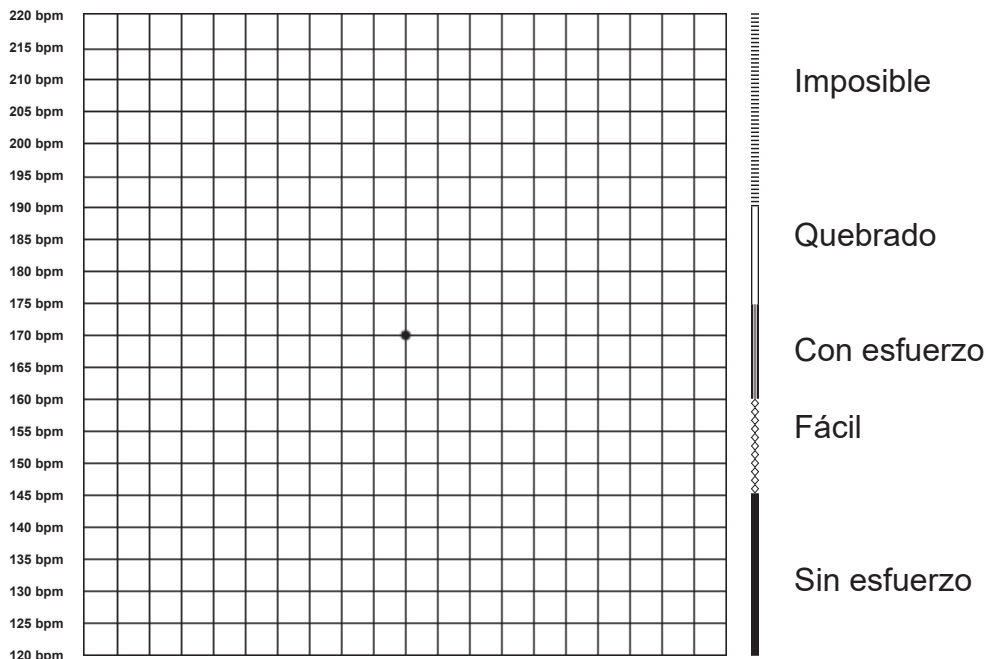
La velocidad es algo que obsesiona a muchos guitarristas, aun así muchos no saben desarrollarla de forma inteligente, no es cuestión de repetir mil veces lo mismo a la velocidad de la luz, es repetir de forma gradual hasta encontrar un límite e ir superando poco a poco.

El desarrollo de velocidad es similar al levantamiento de pesas, no se inicia con 100 kilos el primer día, se inicia con 10 kilos y se va subiendo de forma gradual, es aquí donde las curvas de entrenamiento se vuelven útiles.

Existen cinco velocidades para interpretar un ejercicio:

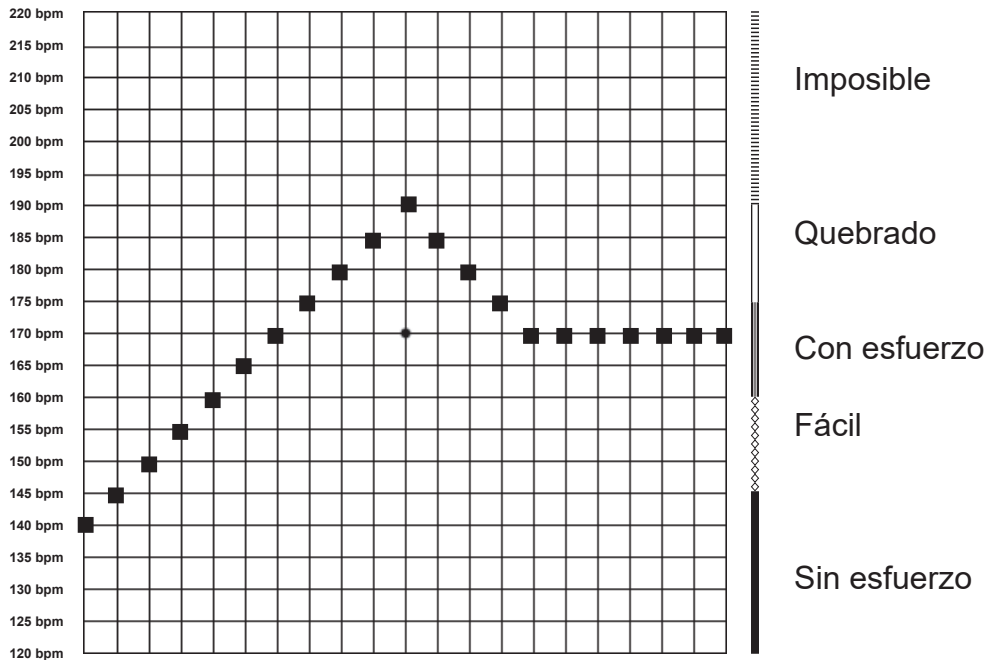
1. **Sin esfuerzo:** A esta velocidad el ejercicio no requiere esfuerzo físico, se puede hacer varias veces sin cometer errores.
2. **Fácil:** A esta velocidad el ejercicio resulta sencillo, es necesario concentrarse un poco para no cometer errores.
3. **Con esfuerzo:** A esta velocidad el ejercicio se puede realizar varias veces pero la mano comienza a cansarse después de un rato.
4. **Quebrado:** A este tempo el ejercicio se rompe y es difícil tocarlo completo, se comenten errores en diferentes partes.
5. **Imposible:** El ejercicio no se puede tocar ni por partes ni fragmentos, no es posible tocar a esta velocidad.

Cada ejercicio y cada técnica deben analizarse dentro de la siguiente gráfica:



Reconocer esto es el primer paso para saber dónde se debe trabajar y cómo hacerlo, esta curva de velocidad varia entre técnicas, es posible que las velocidades logradas en Picking alternado, Sweep o Tapping sean completamente diferentes, por eso es necesario analizar los problemas técnicos de cada ejercicio para abordarlos desde esta curva de entrenamiento.

El secreto para desarrollar velocidad está en trabajar sobre la zona “Con esfuerzo”, ese punto donde el ejercicio se puede interpretar bien pero la mano se cansa, luego extender un poco más el rango de velocidad, para esto un ejercicio debe tocarse 20 veces repartidas de la siguiente forma:



En este gráfico cada punto representa una repetición, está indicado el tiempo y las diferentes zonas de práctica.

- Cada ejercicio se inicia desde el campo “Fácil”
- El ejercicio debe llevarse hasta el campo “quebrado”
- El ejercicio debe bajar nuevamente hasta el campo “Con esfuerzo” y quedarse en esa zona por 5 repeticiones.

Como se puede observar el ejercicio inicia desde el punto donde se puede tocar fácilmente y comienza a exigir hasta llegar al punto donde es muy difícil de tocar, luego, al bajar nuevamente ayuda a desarrollar resistencia con repeticiones en la zona “Con esfuerzo”, a medida que esto sucede por la cantidad de repeticiones esta zona comenzara a subir en tiempo y de esa forma se va logrando un desarrollo gradual de velocidad.

Cuando un ejercicio ya puede realizarse en la zona “Con esfuerzo” sin cometer errores y de forma sencilla es momento de subir el tempo, para esto toda la curva podrá subirse 5 o 10 BPM.

Esta es una buena forma de estudiar solos, ayuda a memorizar y a perfeccionar cada uno de los movimientos.