

Lección 17 La forma blues menor

En las lecciones anteriores se estudiaron las formas *blues* en tonalidad mayor. Ahora corresponde abordar la forma *blues* menor, la cual, aunque no presenta tantas variantes como la mayor, resulta igualmente común y de gran importancia.

Al igual que la forma de 12 compases en mayor, el *blues* menor se organiza en tres bloques, pero combina acordes menores y dominantes.

Forma tradicional

La estructura básica del *blues* menor de 12 compases es la siguiente:

Diagram illustrating the structure of the traditional 12-bar blues minor form, showing three staves of music with measures and chords:

- Staff 1: *im7*, %, %, %
- Staff 2: 5 *ivm7*, %, *im7*, %
- Staff 3: 9 *VIb7*, *V7*, *im7*, %

Nota: el sexto grado se cifra con bemol (*VIb*) para diferenciarlo del sexto grado de la tonalidad mayor, se recuerda que comparativamente el sexto grado en tono menor se encuentra un semitono atrás con respecto al sexto grado en tono mayor.

Ejercicio 30

Para este ejercicio se usa el tono de A menor, se inicia reconociendo la escala:

A B C D E F G A

Los acordes que la componen:

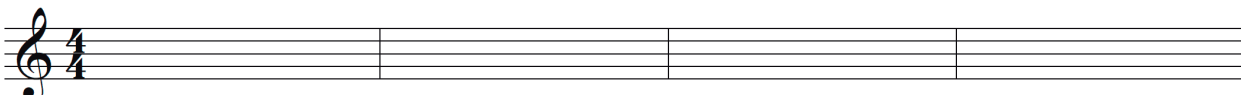
Am B° C Dm Em F G

En tonalidad menor es frecuente encontrar el quinto grado como acorde mayor, así aparece dentro de la forma.

Se seleccionan los acordes, Am (*im*), Dm (*ivm*), E (*V*), F (*VIb*) y se procede a remplazar.

Nótese que en un *blues* menor los acordes de *V* y *VIb* se usan como dominantes.

Am7



Dm7 Am7



F7 E7 Am7



Para este ejemplo se usa un ritmo de *blues* básico en *shuffle*.



Primera variación

En esta variación la tercera sección se reemplaza con la progresión característica del *blues* mayor, aunque usando el cuarto grado y el primero como acordes menores: V vim im.

im7 % % %



5 ivm7 % im7 %



9 vm7 ivm7 im7 %



Ejercicio 31

Para este ejercicio se usa el tono de D menor, esta escala contiene:

D E F G A B $\flat$ C D

En la forma se usan los acordes de: Dm (im), Gm (ivm), Am (vm).

Dm7

Gm7 Dm7

Am7 Gm7 Dm7

Para el patrón de ritmo se usa: silencio de negra con puntillo, dos corcheas en *shuffle*, silencio de negra con puntillo, silencio de negra y corchea.



Segunda variación

En esta versión se aplica el recurso del *quick change* y se usan únicamente acordes menores en toda la forma.

im7 ivm7 im7 %

ivm7 % im7 %

vm7 ivm7 im7 %

Ejercicio 32

Para este ejercicio se usa el tono de E menor, esta escala contiene:

E F# G A B C D E

En la forma se usan los acordes de: Em (im), Am (ivm), Bm (vm).

Em7 Am7 Em7

Am7 Em7

5

Bm7 Am7 Em7

9

Para el patrón de ritmo se usa: silencio de negra, corchea, dos corcheas en *shuffle* y se repite en la segunda mitad del compás.



Tercera variación

Esta variación añade acordes para aumentar el ritmo armónico hacia el final de la forma, se usan mas acordes por compás.

im7 ivm7 im7 im7 I7

5 ivm7 % im7 %

9 vm7 ivm7 im7 ivm7 im7 V7

Antes de cualquier acorde puede colocarse su quinto grado. Por ejemplo, en el compás 4 el acorde de im7 se convierte en 7, este acorde es el quinto del cuarto grado, se usa para resaltar el cambio de sección.

Ejercicio 33

Para este ejercicio se usa el tono de B menor, está escala contiene:

B C# D E F# G A B

Se usan los acordes de: Bm (im), Em (ivm), F#m (vm), B7, quinto del cuarto (Em) y una dominante para terminar la forma, B7 (V7).

Bm7

Bm7 B7

Em7 Bm7

F#m7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 F#7

Como patrón de ritmo se ha usado: dos corcheas, silencio de negra, corchea y repite en la segunda mitad del compás. Todo en *shuffle*.



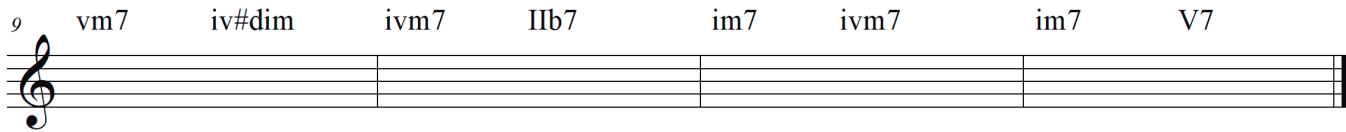
Cuarta variación

Esta versión se acerca a la forma Blues Jazz, usando sustituciones y cromatismos:

1. En el compás tres usa un quinto grado para volver al primero.
2. En el cuarto compás usa un acorde 7 sobre el primer grado, se resalta el cuarto grado por medio de su dominante, “antes de cualquier acorde se puede usar su quinto grado”.
3. En el compás siete aparece un acorde de IIb7, este acorde hace un bordado sobre el primer grado, im7 IIb7 im7.
4. En el compás nueve aparece un acorde disminuido de paso cromático conectar los grados quinto y cuarto.
5. En el compás diez aparece nuevamente el segundo grado bemol, en este caso no hace un bordado, pasa directamente del cuarto al primero, es lo que se conoce como una sustitución tritonal, un acorde que reemplaza el quinto grado de la tonalidad, se encuentra un semitono por delante del acorde de primer grado.

im7 ivm7 im7 V7 im7 I7

im7 % im7 IIb7 im7



Ejercicio 34

Para este ejercicio se usa el tono de Fm menor, esta escala contiene:

F G Ab Bb C Db Eb F

Se extraen los acordes de: Fm (im), Bbm (ivm), Cm (vm).

Se añaden los acordes de: C (V), F (I7), Gb (IIb), B (iv#dim).

Fm7 Bbm7 Fm7 C7 Fm7 F7

5 Bbm7 Fm7 Gb7 Fm7

9 Cm7 Bdim7 Bbm7 Gb7 Fm7 Bbm7 Fm7 C7

Para el ritmo se usa un Jump Blues, enfatizando contratiempos.



Estas son las principales variantes de la forma *blues* menor.

Se recomienda practicarlas en todos los tonos, combinando los distintos patrones rítmicos (*straight*, *shuffle*, Jump Blues).

Se recuerda que en los audios de acompañamiento se puede escuchar la sonoridad de cada ejercicio, algo útil para ir mejorando el entendimiento del ritmo.