

LECCIÓN 6 LOS ACORDES CON NOVENA

Los acordes con novena son una extensión de los acordes con séptima, incluyen lo que puede llamarse la primera nota de la superestructura, el primer acorde con un intervalo compuesto.

Su implementación se hace frecuente en los dominantes, los acordes de tipo 9, b9 y #9 se usan en conjunto a los acordes con séptima dentro del *jazz*.

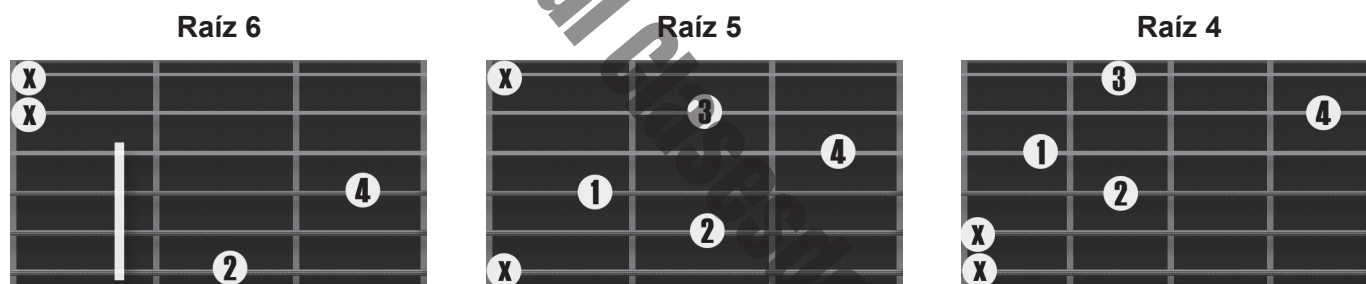
ACORDES DE TIPO MAJ9

Fórmula por terceras: 3 3m 3 3m

Fórmula por intervalos: 1 3 5 7 9

Los acordes de tipo Maj9 pueden usarse para remplazar o complementar los acordes de tipo Maj7, pueden verse como una evolución de estos.

Para las posiciones móviles se encuentran las siguientes posibilidades:



Con este tipo de acordes se busca que la nota superior o más aguda del acorde sea la tensión, en este caso, la novena, por ello no es frecuente usar *drops* u otro tipo de *voicings*.

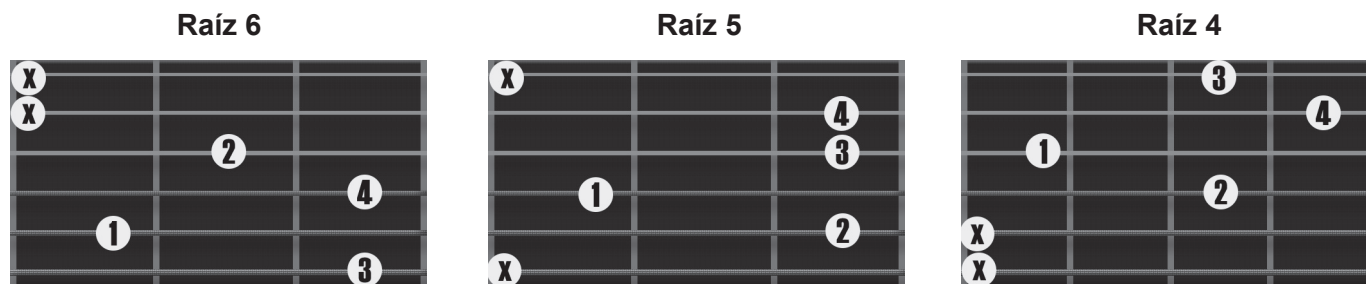
ACORDES DE TIPO m9

Fórmula por terceras: 3m 3 3m 3

Fórmula por intervalos: 1 3m 5 7m 9

Los acordes de tipo m9 pueden usarse para remplazar o complementar los acordes de tipo m7.

Para las posiciones móviles se encuentran las siguientes posibilidades:



Para los acordes de tipo dominante se tienen tres posibilidades, dentro del tono mayor el quinto grado puede ser 7 y posteriormente ser 9, esta es la evolución normal del acorde.

Dentro del tono menor, cuando el quinto grado de la escala se usa como acorde mayor o 7 puede remplazarse o complementarse por acordes de tipo b9 o #9.

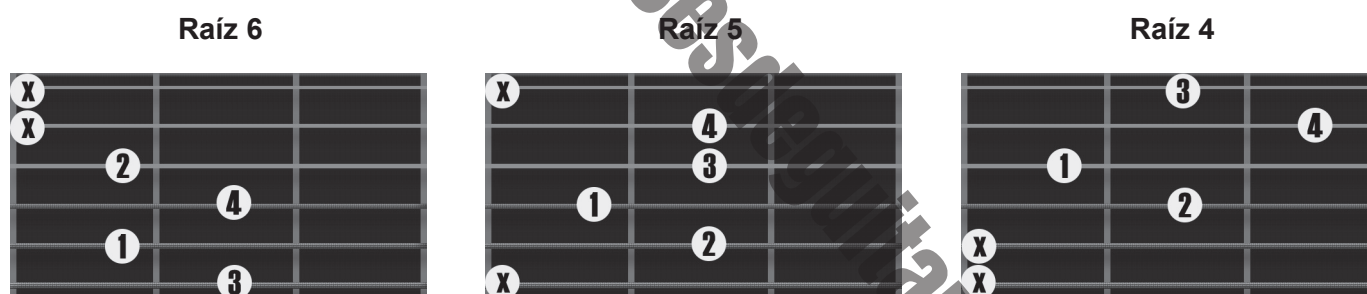
Esto implica que a partir de este momento el acorde dominante, es decir, el quinto grado, tiene dos tratamientos, adquiere tensiones dependiendo de si se encuentra dentro de la tonalidad mayor o dentro de la tonalidad menor.

ACORDES DE TIPO 9 O 7/9

Fórmula por terceras: 3 3m 3m 3
Fórmula por intervalos: 1 3 5 7m 9

Los acordes de tipo 9 se usan para remplazar o complementar el quinto grado dentro de la tonalidad mayor.

Para las posiciones móviles se encuentran las siguientes posibilidades:



Aunque es posible interpretar los acordes de diferentes maneras se recuerda que el objetivo de estas digitaciones es que la nota superior del acorde sea la novena.

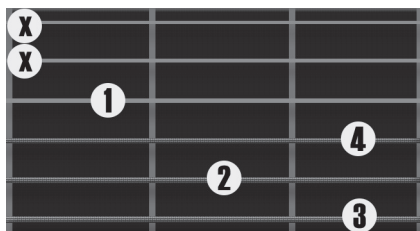
ACORDES DE TIPO b9 O 7b9

Fórmula por terceras: 3 3m 3m 3m
Fórmula por intervalos: 1 3 5 7m 9m

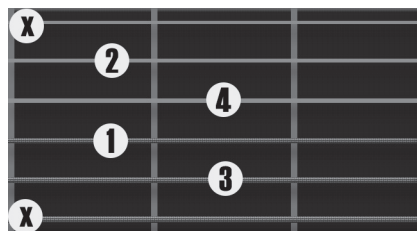
Los acordes de tipo b9 se usan para remplazar o complementar el quinto grado dentro de la tonalidad menor cuando este aparece como acorde de tipo mayor.

Para las posiciones móviles se encuentran las siguientes posibilidades:

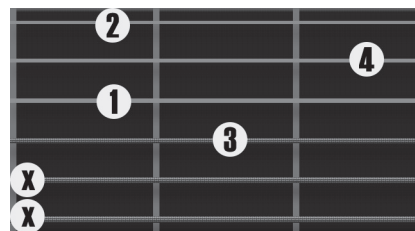
Raíz 6



Raíz 5



Raíz 4



Este es un acorde con una sonoridad disonante, al aplicarse dentro de su contexto sobre el quinto grado de la tonalidad menor toma mucha fuerza como dominante y su disonancia se convierte en su principal cualidad.

ACORDES DE TIPO #9 O 7#9

Fórmula por terceras: 3 3m 3m 3A

Fórmula por intervalos: 1 3 5 7m 9A

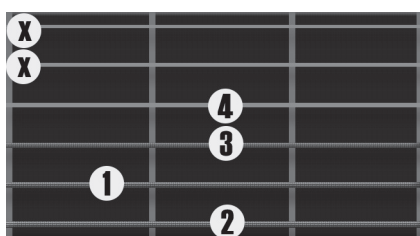
Este acorde al construirlo por terceras incluye intervalo de tercera aumentada, se usa para mantener la estructura de intervalos y no afectar el cifrado del acorde.

Los acordes de tipo #9 se usan para remplazar o complementar el quinto grado dentro de la tonalidad menor cuando este aparece como acorde mayor.

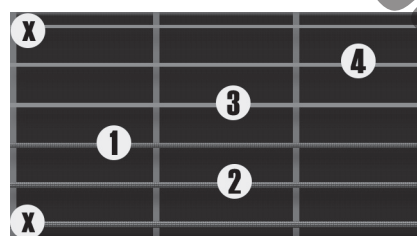
Como puede notarse para el quinto grado, cuando se usa como acorde mayor dentro de la tonalidad menor se tienen dos posibilidades, el b9 y el #9, estas pueden usarse individualmente o de manera alternada, ya que generan una sensación similar.

Para las posiciones móviles se encuentran las siguientes posibilidades:

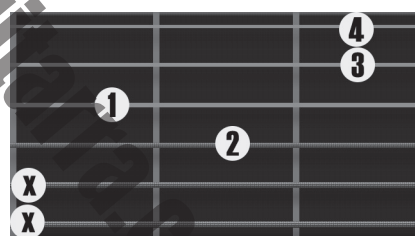
Raíz 6



Raíz 5



Raíz 4



Al igual que el acorde de tipo b9, el #9 tiene una sonoridad disonante, al aplicarse dentro del contexto la tensión que genera lo convierte en una herramienta muy útil.

La siguiente es la armonía de la escala mayor usando triadas, séptimas y novenas:

I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
+	m	m	+	+	m	dim
Maj7	m7	m7	Maj7	7	m7	m7b5
Maj9	m9	m9	Maj9	9	m9	No usa

La siguiente es la armonía de la escala menor usando triadas, séptimas y novenas:

i	ii	IIIb	iv	v	VIb	VIIb
m	dis	+	m	m	+	+
m7	m7b5	Maj7	m7	m7	Maj7	7
m9	No usa	Maj9	m9	m9	Maj9	9

V (Quinto mayor)

+

7

b9 #9

ACTIVIDAD

Nuevamente se sugiere el uso del círculo de cuartas para estudiar los diferentes tipos de acordes vistos en esta lección, puede hacerse una vuelta para cada tipo de acorde, Maj9, m9, 9, b9 y #9.

Las siguientes progresiones pueden encontrarse en lenguaje básico, con séptimas o lenguaje mixto. El objetivo del estudiante será llevar las diferentes progresiones a novenas usando las reglas estudiadas en esta lección.

Puede tomarse como referencia el siguiente ejemplo:

G Mayor: G Bm7 D Em

El acorde de primer grado puede convertirse en Maj7 o en Maj9.

Los acordes menores de tercer y sexto grado pueden ser m7 o m9.

El acorde de quinto grado al estar dentro de una tonalidad mayor se convierte en 7 o en 9, si la progresión estuviera en tono de Gm podría usarse tanto el b9 como el #9.

Siguiendo las normas se obtiene:

G mayor: GMaj9 Bm9 D9 Em9

Progresiones:

D menor: Dm Bb A Gm

F menor: Fm Db Ab Cm

B mayor: B F# E G#m

C# menor: C#m A G# E

E mayor: E C#m A B

Para la práctica de estos acordes se sugiere interpretar las siguientes progresiones, como ritmo pueden usarse los patrones vistos al inicio de este curso.

Como parte del ejercicio se sugiere interpretar cada una de las progresiones de tres formas diferentes usando las raíces y *voicings* vistos para los acordes, en el libro de respuestas se encuentran sugerencias a estos ejercicios.

Progresión 1

Progresión 1 (4/4):

1 Fm9 Bb9 2 EbMaj9 F7 BbMaj7 Fm9 Bb9

5 Cm7 6 AbMaj7 G7#9 7 Cm7 Bb9 8 EbMaj7

Progresión 2

Progresión 2 (4/4):

1 Em7b5 2 A7b9 Dm9 D7#9

5 Gm7 6 C9 7 FMaj7 A7b9 8 Dm7

Progresión 3

Progresión 3 (4/4):

1 CMaj7 C°7 2 Dm9 D#°7 3 Em7 FMaj7 G9

5 CMaj7 6 G9 7 Dm7 G9 8 CMaj9

Durante estas lecciones de acordes se sugieren algunos temas de repertorio tradicional de *Jazz* para que el estudiante pueda aplicar lo aprendido. Las partituras de estos temas se encuentran en las descargas de material de este libro.