

Lección 17

Los modos griegos

En lecciones anteriores se estudió como desde una escala mayor, partiendo desde su sexto grado y usando exactamente las mismas notas, se puede encontrar una escala menor.

Este procedimiento no es ajeno a las notas restantes de la escala, ya que es posible derivar escalas usando las mismas notas desde cualquiera de los grados. Se puede afirmar que en una escala mayor en realidad existen siete escalas diferentes, a estas se les conoce como los modos griegos, gregorianos, eclesiásticos o modernamente como los modos de jazz.

Los modos se pueden usar como sistema tonal o como escalas para la improvisación usando las relaciones de escala/acorde y las tensiones disponibles para cada uno de ellos. A continuación se explican estos conceptos.

Modos como sistema tonal

Así como es posible encontrar canciones en escalas mayores y menores, es posible encontrar canciones en otros sistemas, algunos de los modos que se estudiarán a continuación dan esa posibilidad.

El que una canción esté compuesta sobre un modo implica que tanto la melodía como los acordes que hacen parte del acompañamiento vienen de una misma escala.

Modos dentro de la improvisación

En la improvisación un recurso común es usar escalas diferentes para cada uno de los acordes de la progresión que se usa como base, estas escalas se asignan de acuerdo a las tensiones disponibles de cada uno de los acordes.

A continuación se explican los siete modos, se especifica si este funciona como sistema tonal y cuál es su uso dentro de la improvisación.

El modo Jónico

El modo Jónico es el nombre alternativo que se le da a la escala mayor, durante el desarrollo de este curso ya se ha explicado su estructura.

Es común encontrarla como sistema tonal, gran parte de las canciones o piezas musicales que se escuchan actualmente están escritas en este sistema.

Dentro de la improvisación, la escala mayor puede usarse de dos formas, la primera de manera zonal, donde se usa para improvisar sobre los mismos acordes de una tonalidad, cuando varios acordes dentro de una progresión armónica hacen parte de una misma escala mayor.

El otro uso que se le da dentro de la improvisación es para los acordes de tipo mayor, siempre que no sean el quinto grado de la escala.

El modo Dórico

El modo Dórico es el primero que se puede derivar en una escala mayor, se crea desde la segunda nota de la escala. Debe usar las mismas notas de la escala desde la cual se ha derivado y su estructura debe mantenerse tal cual como ha quedado.

Por ejemplo, si se deriva desde la escala de C:

C Mayor = C D E F G A B C

D Dórico = D E F G A B C D



Como se puede observar usa las mismas notas, no se usan alteraciones para modificar la estructura de la escala.

Ahora se realiza un ejemplo desde la nota A:

A Mayor = A B C# D E F# G# A

B Dórico = B C# D E F# G# A B



La escala dórica tiene la siguiente estructura de tonos y medios tonos:

T m T T T m T

Con esta fórmula se puede crear desde cualquier nota.

El modo Dórico se encuentra como sistema tonal, particularmente en la música del Renacimiento, hoy día es posible encontrarlo dentro del jazz o incluso en algunas canciones de rock.

Dentro de la improvisación este modo se usa para los acordes de tipo m o m7, debido a las tensiones disponibles de este acorde este modo representa la mejor alternativa para usar al improvisar sobre este tipo de acordes.

El Modo Frigio

El modo Frigio es el segundo que se puede derivar en una escala mayor, se crea desde la tercera nota de la escala. Debe usar las mismas notas de la escala desde la cual se ha derivado y su estructura debe mantenerse tal cual como ha quedado.

Por ejemplo, si se deriva desde la escala de C:

C Mayor = C D E F G A B C

E Frigio = E F G A B C D E



Como se puede observar la escala usa las mismas notas, no se usan alteraciones para modificar la estructura.

Ahora se realiza un ejemplo desde D:

D Mayor = D E F# G A B C# D

F# Frigio = F# G A B C# D E F#



Como se puede observar se usan las mismas alteraciones, no se han quitado ni añadido para mantener la estructura tal y como se ha derivado.

El modo Frigio tiene la siguiente estructura de tonos y medio tonos:

m T T T m T T

Como sistema tonal es frecuente encontrarlo dentro del folclore español.

Dentro de la improvisación este modo se usa con frecuencia para los acordes de quinto grado de la escala menor, debido a que trabaja las tensiones ideales para este acorde.

El Modo Lidio

El modo Lidio se puede derivar en una escala mayor desde el cuarto grado; deben usarse exactamente las mismas notas, sin añadir alteraciones. La estructura de la escala debe mantenerse tal cual como se ha derivado.

Por ejemplo si se deriva desde la escala de C:

C Mayor = C D E F G A B C

F Lidio = F G A B C D E F



Como se puede observar la escala usa las mismas notas, no se usan alteraciones para modificar la estructura.

Ahora se realiza un ejemplo desde F:

F Mayor = F G A B $\flat$ C D E F

B $\flat$ Lidio = B $\flat$ C D E F G A B $\flat$



Como se puede observar, se usan las mismas alteraciones, no se han quitado ni añadido para mantener la estructura de la escala.

La escala Lidia tiene la siguiente estructura de tonos y medios tonos:

T T T m T T m

Al tener como fundamental una de las notas que hacen parte del tritono de la escala no es frecuente encontrar este modo como sistema tonal.

Dentro de la improvisación este modo se usa para los acordes de tipo Maj7 ya que sus notas trabajan las tensiones ideales para este acorde.

El Modo Mixolidio

El modo Mixolidio se puede derivar en una escala mayor desde el quinto grado; deben usarse exactamente las mismas notas, sin añadir alteraciones. La estructura de la escala debe mantenerse tal cual como ha quedado al derivarse.

Por ejemplo si se deriva desde la escala de C:

C Mayor = C D E F G A B C

G Mixolidio = G A B C D E F G



Como se puede observar la escala usa las mismas notas, no se usan alteraciones para modificar la estructura de la escala.

Ahora se realiza un ejemplo desde E:

E Mayor = E F $\sharp$ G $\sharp$ A B C $\sharp$ D $\sharp$ E

B Mixolidio = B C# D# E F# G# A B



Como se puede observar se usan las mismas alteraciones, no se han quitado ni añadido para mantener la estructura de la escala tal y como se ha derivado.

La escala Mixolidia tiene la siguiente estructura de tonos y medios tonos:

T T m T T m T

Como sistema tonal es frecuente encontrar este modo en la Cumbia Colombiana y es frecuente en el rock y el pop americano.

Dentro de la improvisación este modo se trabaja para los acordes 7 de la tonalidad mayor ya que usa las notas y tensiones que mejor se ajustan al acorde.

El modo Eólico

El modo eólico es el nombre alternativo que se le da a la escala menor. En este punto esta escala no requiere mayor explicación, durante el desarrollo de este curso ya se estudió su estructura, incluso se vieron las diferentes variaciones de esta.

Como sistema tonal es muy frecuente ya que una gran parte de la música que se escucha está escrita en este sistema, junto con la escala mayor son los más predominantes.

Dentro de la improvisación la escala menor puede usarse de dos formas, la primera a manera zonal, donde se usa para improvisar sobre los acordes de una misma tonalidad menor cuando varios acordes dentro de una progresión armónica hacen parte de una misma escala menor, esta puede usarse para improvisar, salvo que el quinto grado aparezca en forma mayor o 7.

El otro uso que se le da dentro de la improvisación avanzada es para los acordes de tipo menor, puede usarse de forma independiente para cada acorde de este tipo. Como se vio la escala adecuada en estos casos es la dórica; sin embargo, la menor ofrece una alternativa diferente.

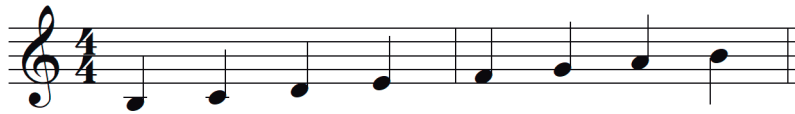
El modo Locrio

El modo Locrio se puede derivar en una escala mayor desde el séptimo grado; deben usarse exactamente las mismas notas, sin añadir alteraciones. La estructura de la escala debe mantenerse tal cual como ha quedado al derivarse.

Por ejemplo si se deriva desde la escala de C:

C Mayor = C D E F G A B C

B Locrio = B C D E F G A B

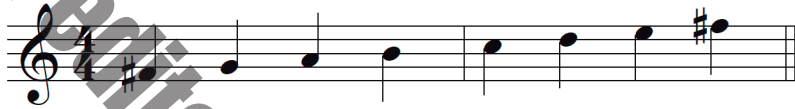


Como se puede observar la escala usa las mismas notas, no se usan alteraciones para modificar la estructura.

Ahora se realizara un ejemplo desde G:

G Mayor = G A B C D E F# G

F# Locrio = F# G A B C D E F#



Como se puede observar se usan las mismas alteraciones, no se han quitado ni añadido para mantener la estructura de la escala tal y como se ha derivado.

La escala Locria tiene la siguiente estructura de tonos y medios tonos:

m T T m T T T

El modo Locrio no se usa como sistema tonal ya que inicia desde una de las notas del tritono y en el desarrollo del curso se verá que este modo tiene como acorde de primer grado un disminuido.

Así dentro de una escala mayor en realidad existen siete escalas independientes, todas con usos específicos dentro de la improvisación.

A continuación se muestra el nombre y la estructura en tonos de cada uno de los modos:

Mayor:	T	T	m	T	T	T	m	(Se le conoce como escala Jónica)
Dórica:	T	m	T	T	T	m	T	
Frigia:	m	T	T	T	m	T	T	
Lidia:	T	T	T	m	T	T	m	
Mixolidia:	T	T	m	T	T	m	T	
Menor:	T	m	T	T	m	T	T	(Se le conoce como escala eólica)
Locria:	m	T	T	m	T	T	T	

Cada uno de los modos tiene su propia estructura de tonos y medios tonos lo que los hace completamente independientes.

Como es lógico este principio puede aplicarse a cualquier escala mayor use esta sostenidos o bemoles en su armadura.

Se sugiere el estudio de estos modos de manera independiente, aprendiendo cada uno a partir de su estructura o aplicando el concepto que se verá unas lecciones más adelante para agruparlos y facilitar su estudio y aplicación.